DEPARTMENT OF BENGALI

PROGRAMME OUTCOME (PO) : BACHELOR OF ARTS : BENGALI

PO	SUMMARY	DESCRIPTION
PO -1	নির্ধারিত বিষয়ে স্বচ্ছ ও বলিষ্ঠ জ্ঞান ও ধারণা	রচনার প্রেক্ষাপট সূত্রে লেখক, তাঁর রচনা কর্ম, সাহিত্য রীতি ও সাহিত্য তত্ত্ব বিষয়ে বিষয়ানুগ জ্ঞান ও ধারণা অর্জন করা।
PO -2	ভাষা বিষয়ক জ্ঞান, বিশ্লেষণী ক্ষমতা ও সুচারু প্রয়োগ	ভাষাতত্ত্বের বিবিধ রূপ ও প্রকরণ সম্পর্কিত জ্ঞান, দক্ষ ভাষা প্রয়োগে নির্মিত ভাষা শৈলীর(ছন্দ, অলঙ্কার), মান্য ব্যবহারে নির্দিষ্ট পাঠ্য বিষয়কে বিশ্লেষণ, যাতে প্রয়োজনীয় দক্ষতা ও জ্ঞানের প্রয়োগ প্রতিফলিত।
PO -3	বলিষ্ঠ উপলব্ধি ও প্রয়োগ দক্ষতা	কথন ও লিখন শৈলীর সুচারু প্রয়োগ, শব্দভাণ্ডারের উপর প্রগাঢ় অধিকারের উপর নির্ভরশীল। এর ফলে ভাবের সংপ্রেষণ, উপলব্ধির ক্ষমতা, স্বচ্ছ যুক্তিপূর্ণ উপস্থাপনের দক্ষতা বৃদ্ধি পায়।
PO -4	অতীত ঐতিহ্য ও ইতিহাসবোধ	অতীত ঐতিহ্যের প্রেক্ষাপটে বর্তমান সাহিত্যপাঠ উপলব্ধি যথার্থ রূপ লাভ করে। সাহিত্যের সেই প্রবহমান রূপরূপান্তরে ইতিহাসের জ্ঞান লাভ হয়। সেই বিবর্তনের ধারায় সাহিত্যচর্চার যথার্থ রূপটি উদ্ঘাটিত হয়।
PO -5	সাহিত্য ও সমাজ চেতনা	সমাজ বর্জিত সাহিত্যের ধারণা অকল্পনীয়। সাহিত্য পাঠে তাই সামাজিক মানুষের বহুমাত্রিক রূপ-সময়ের পরিবর্তনে সামাজিকের ব্যবহার, ভাষার পরিবর্তন, তার রাজনৈতিক চেতনা, তার মন ও মানসিকতার স্বরূপ উদঘাটিত হয়। সাহিত্য পাঠে নিজেকে চেনার দক্ষতা বাড়ে।
PO -6	সাংস্কৃতিক সচেতনতা	সাংস্কৃতিক জ্ঞান এবং নন্দনতাত্ত্বিক অনুভব, সামগ্রিকতার বোধ তৈরি করে অতীত ঐতিহ্য ও সমকালীন

		ধ্যান-ধারণাকে চিনতে শেখায়। জীবনের বিকাশকে ত্বরান্বিত করে।
PO -7	মানবিক মূল্যবোধ	মানবিক মূল্যবোধের বিকাশে সাহিত্য পাঠের রয়েছে অনবদ্য ভূমিকা। সহমর্মিতা ও সমানুভূতির বোধ গড়ে ওঠার কারণে মানুষের আচার-আচরণ ও তাঁর সংস্কৃতির প্রতি সংবেদনশীল হয়ে উঠে সাহিত্য পাঠক।
PO -8	পরিবেশ বিষয়ে সচেতনতা	সাহিত্য পাঠের ফলে সাহিত্য পাঠক পরিবেশের নানাবিধ সংকট ও তার প্রভাব বিষয়ে সচেতন হয়ে ওঠে।
PO – 9	সৃজনশীল দক্ষতা	উচ্চমানের সাহিত্যকর্মের নিরন্তন অধ্যয়ন ও চিন্তন নিজ অভিব্যক্তি ও সৃজনশীল দক্ষতাকে বিকশিত করে।

Course Outcome(CO): Department of Bengali(Hons.)

(As per the CBCS syllabus of Vidyasagar University)

Paper name	Course	Out Comes
1st SEM CC-1 বাংলা ভাষার উদ্ভব ও পরিচয়	CO 1	বাংলা ভাষার উদ্ভব বিকাশ ও বিবর্তনের ধারার পরিচয় সূত্রে ভাষার ধ্বনিতত্ব, রূপতত্ব ও শব্দার্থতত্ত্বের রূপটি চিনিয়ে দেওয়ার প্রচেষ্টা।
1st SEM CC-2 বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)	CO 2	বাংলা সাহিত্যের বিশেষ দিক সৃজ্যমান বাংলার প্রকীর্ণ নিদর্শন থেকে মধ্যযুগের শেষার্ধ পর্যন্ত পরিচিতির চেষ্টা।
1st SEM GE-1 বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তর ও বাংলা ভাষাচর্চা	CO 3	বাংলা ভাষার উদ্ভব বিকাশ ও বিবর্তনের ধারার পরিচয় সূত্রে ভাষার ধ্বনিতত্ব, রূপতত্ব ও শব্দার্থতত্ত্বের রূপটি চিনিয়ে দেওয়ার প্রচেষ্টা।
2nd SEM CC-3 প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদ পরিচয়	CO 4	বাংলা সাহিত্যের আদি নিদর্শন থেকে মধ্যযুগের যুগসন্ধিকাল পর্যন্ত কবিতাধারার সামগ্রিক পরিচয় দানের চেষ্টা এই পর্যায়ের লক্ষ্য।
2nd SEM CC-4 জীবনী সাহিত্য ও মঙ্গলকাব্যের ধারা	CO 5	চৈতন্যজীবনী সাহিত্য থেকে মধ্যযুগের শেষ আখ্যানকাব্য পর্যন্ত একটি পূর্ণাঙ্গ পরিচয় প্রদান এই পাঠপর্যায়ের উদ্দেশ্য।
2nd SEM GE-2 কাব্য সাহিত্যের ধারা ও বৈষ্ণব পদাবলী পাঠ	CO 6	চর্যাপদ থেকে মধ্যযুগের কবিতাধারা সহ বৈষ্ণব পদ পরিচয়ের সবিশেষ চেষ্টা রয়েছে
3rd SEM CC-5 উনিশ ও বিশ শতকের প্রবন্ধ ও কাব্য সাহিত্যের ইতিহাস এবং আখ্যান সাহিত্যপাঠ	CO 7	CO 7.1 প্রাতিষ্ঠানিক গদ্যচর্চার ইতিহাস থেকে আধুনিক গদ্যচর্চা পর্যন্ত পাঠদানের প্রয়াস এই পর্যায়ের লক্ষ্য। CO 7.2 কবি ঈশ্বরগুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথের কাব্য প্রকৃতির অভিনবত্ব এবং আধুনিক কাব্যধারার স্বাতন্ত্র্য সন্ধান এই পাঠ পর্যায়ের

		উদ্দেশ্য CO 7.3 কালিদাসের 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম'কে কেন্দ্র করে বিদ্যাসাগরের 'শকুন্তলা'-র তুলনামূলক আলোচনার চেষ্টা।
3rd SEM CC-6 ছন্দ অলঙ্কার ও নির্বাচিত কবিতা পাঠ	CO 8	বাংলা ছন্দ ও অলঙ্কার সম্পর্কে পূর্ণ পরিচয় দান। তৎসহ রবীন্দ্রানুসারী কবি ও কাব্য থেকে আধুনিক কবিতাধারা পর্যন্ত সম্যক পরিচয় প্রদান।
3rd SEM CC-7 প্রবন্ধ সাহিত্য পাঠ	CO 9	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় থেকে শুরু করে অন্যান্য প্রাবন্ধিক এবং রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর প্রবন্ধ পরিচিতি এই পর্যায়ের উদ্দেশ্য।
3rd SEM GE-3 বাংলা প্রবন্ধ ও কথাসাহিত্যের ধারা এবং প্রবন্ধ পাঠ	CO 10	প্রাতিষ্ঠানিক গদ্যচর্চার ইতিহাস থেকে আধুনিক গদ্যচর্চা এবং বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস ধারা থেকে আধুনিক উপন্যাস ধারার পরিচয় সহ বঙ্কিমচন্দ্রের প্রবন্ধ চর্চা পর্যায়টির লক্ষ্য।
3rd SEM SEC-1 বাংলা ব্যাকরণ ও অনুবাদতত্ত্ব	CO 11	বাংলা ব্যাকরণের বিভিন্ন ভাগ, অনুবাদ সম্পর্কে যথার্থ ধারণা এবং পরিভাষা বিষয়ে জ্ঞানলাভের চেষ্টা আছে।
4th SEM CC-8 উনিশ ও বিশ শতকের নাট্য ও কথাসাহিত্যের ইতিহাস ও ছোটগল্প	CO 12	বাংলা নাট্যধারার সূচনা পর্ব থেকেই আধুনিক নাট্যচর্চা সম্পর্কে পরিচয় দানের চেষ্টা করা হয়েছে। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের উপন্যাস থেকে আধুনিক উপন্যাস ধারার পরিবর্তন ও মৌলিকতার প্রকৃতি সন্ধান এই পর্যায়ের উদ্দেশ্য। রবীন্দ্রনাথের হাতে নির্মিত ছোটগল্পের ধারা আধুনিক ছোটগল্পকারদের মধ্যে কিভাবে বিবর্তিত ও পরিবর্তিত হয়ে গেছে, তার সন্ধান এই পাঠদানের লক্ষ্য।
4th SEM CC-9 কাব্যপাঠ	CO 13	মধুসূদন দত্তের নব্য কাব্যধারা থেকে রবীন্দ্রনাথের বিশিষ্ট কাব্য প্রকৃতি এবং জীবনানন্দের কবিতার আধুনিকতার সন্ধান এই পর্যায়ের

		বিষয়।
4th SEM CC-10 উপন্যাস পাঠ	CO 14	বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস ভাবনা থেকে রবীন্দ্রনাথের উপন্যাসের আধুনিকবীক্ষা এবং তারাশঙ্করের উপন্যাস বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে ধারণা দানের চেষ্টা আছে।
4th SEM GE-4 বাংলা গীতিসাহিত্য, শিশুসাহিত্য ও রম্য রচনার ধারা	CO 15	বাংলা গীতিসাহিত্যের ধারা, বিদ্যাসাগর থেকে আধুনিক যুগের শিশুসাহিত্য এবং রম্য রচনার ধারার পরিচয় এই পর্যায়ের উদ্দেশ্য।
4th SEM SEC-2 বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রকল্প রচনা ও প্রকল্প পত্র উপস্থাপনা	CO 16	মৌলিক ক্ষেত্রসমীক্ষা ভিত্তিক প্রকল্প রচনা ও উপস্থাপনা আলোচ্য পর্যায়ের উল্লেখযোগ্য দিক।
5th SEM CC-11 নাট্যপাঠ	CO 17	দীনবন্ধু মিত্রের নাট্য ভাবনা, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ঐতিহাসিক নাট্যচর্চা এবং রবীন্দ্রনাথের রূপক সাংকেতিক নাটকের পরিচয় দান এই পাঠ পর্যায়ের লক্ষ্য।
5th SEM CC-12 কাব্যতত্ত্ব, পাশ্চাত্য সাহিত্য-সমালোচনা-তত্ত্ব ও সাহিত্যের রূপরীতি	CO 18	প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব, পাশ্চাত্য সাহিত্য আন্দোলন ও সাহিত্য প্রকরণ গুলির নিবিড় পরিচয় প্রদানের চেষ্টা আছে এখানে।
5th SEM DSE-1 সাহিত্য আন্দোলন, সমালোচনা ও রূপরীতি	CO 19	পাশ্চাত্য সাহিত্য আন্দোলন ও সাহিত্য প্রকরণ গুলির নিবিড় পরিচয় প্রদানের চেষ্টা আছে এখানে।
5th SEM DSE-2 বাংলা ছোটগল্প, ভ্রমণকাহিনী ও গোয়েন্দা কাহিনীপাঠ	CO 20	নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্প, ভ্রমণকাহিনী ও গোয়েন্দা কাহিনীর স্বতন্ত্র রসাস্বাদন পাঠ পর্যায়টির সবিশেষ উদ্দেশ্য।
6th SEM CC-13 লোকসাহিত্য	CO 21	লোকসংস্কৃতির তত্ত্ব, বিবিধ প্রকরণ সহ লোকসাহিত্যের সামগ্রিক ধারণা তৈরি করার চেষ্টা এই পাঠ পর্যায়ের উদ্দেশ্য।
6th SEM CC-14 সংস্কৃত, ইংরেজীও প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস	CO 22	সংস্কৃত ও ইংরেজী সাহিত্য ধারার সঙ্গে বাংলা সাহিত্যের সংযোগ ও স্বাতন্ত্র্যের আলোচনা এবং প্রতিবেশী হিন্দি, ওড়িয়া ও অসমীয়া সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদানের চেষ্টা আছে

		এখানে।
6^{th} SEM DSE-3 নাট্যসাহিত্য পাঠ	CO 23	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ঐতিহাসিক নাট্যচর্চা, মনোজ মিত্রের সামাজিক নাটক থেকে আধুনিক একাঙ্ক নাটকের পরিচয় প্রদানের চেষ্টা রয়েছে।
6^{th} SEM DSE-4 রবীন্দ্রসাহিত্য পাঠ	CO 24	রবীন্দ্রনাথের বিচিত্র সাহিত্য ধারার সম্যক পরিচয় দানের চেষ্টা এই পাঠপর্যায়ের উদ্দেশ্য।